

Módulos para sincronización de emisiones audiovisuales

Por **Guillem Alsina** - 18 enero, 2021

Con tres unidades distintas, estos módulos para sincronización de emisiones audiovisuales están pensados para trabajar de forma conjunta.

La compañía alemana **Meinberg**, representada por la compañía **MENTAData**, anuncia su nueva colección de módulos de la **serie IMS** (por *Intelligent Modular Synchronization*) pensados para sincronizar la entrada, la generación de señal, y la generación de reloj de estudio en aplicaciones audiovisuales.

Detalles en cada módulo y características

El primero de estos módulos es el **VSG181** para generación de vídeo, el cual proporciona nuevos formatos de señal tales como el **NTSC Black Burst con soporte VITC** (*Vertical Interval Timecode*), y formatos LTC (*Linear Time Code*) adicionales.

Este módulo también **incluye un OCXO** en placa que le permite asegurar la **seguridad** de los cambios de señal en el **chasis**, gracias a la disponibilidad de relojes redundantes.

Dispone de cuatro salidas en formato **BNC** con señales de vídeo y **audio** configurables: *Black Burst* (PAL y NTSC con soporte VITC) y sincronización de triple nivel; LTC de 25 fps, 23,98 fps, 29,97 fps, y 29,97 fps Drop Frame; DARS (*Digital Audio Reference System*); y reloj mundial.

El segundo de estos módulos para sincronización de emisiones audiovisuales es el **VSI180**, una placa de entrada de señal de vídeo que proporciona señales de referencia a un módulo de recepción o reloj también de la serie IMS.

Este módulo es capaz de procesar **PAL Black Burst con VITC o Modo Preescala**, LTC con 25 fps (*frames* por segundo) y velocidades de reloj mundial programable. Las señales de referencia de entrada son las de Black Burst (PAL SMPTE259M/ITU-R BT.470-6) con lector VITC (SMPTE12M-1/SMPTE ST309M); Black Burst (PAL) con Modo Prescaler (25 fps como por SMPTE ST12); entrada de reloj mundial con rango de frecuencias programable; y entrada de 1 PPS.



Finalmente, el IMS **SCG180** se encarga de generar **diversas señales de reloj mundial** (*world clock*) o DARS (AES11) para su uso en estudio. Una variante del SCG es la tarjeta SCG-B (por *Studio Clock Generator Balanced*) para generar señales de referencia de audio.

Cuenta con cuatro salidas BNC con frecuencias configurables, con frecuencias base de 32, 44,1 y 48 kHz; escalas de 0,125, 0,25, 0,5, 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256; y ratios de reloj mundial programable de entre 24 Hz y 12.288 MHz. En el caso de SCG-1 también tenemos un conector hembra de 25 **pin**s y cuatro DARS.

Más información y precios en la web del distribuidor [MENTAData](#).

SERVICIO AL LECTOR gratuito para ampliar info de este producto

Recibe nuestras noticias en tu buzón



Guillem Alsina

<https://www.instrumentacionhoy.com>

En prensa escrita, especialmente online, ha tenido experiencia propia editando y dirigiendo su propio medio, y desde hace unos años trabaja como colaborador freelance para varias publicaciones técnicas.